

Bildverzeichnis

Umschlagseite: Roemer-Museum Hildesheim

Das Archidiakonat Elze

Seite 8:

Entwurf: Jürgen Huck, Köln; Zeichnung: Günter Pietsch, Ottbergen.

Seite 11 (*linke Spalte*):

Urkundenbuch des Hochstifts Hildesheim, 2. Teil, S. 688 u. Tafel III, Nr. 13.

Seite 11 (*rechte Spalte*):

Urkundenbuch des Hochstifts Hildesheim, 4. Teil, S. 957 u. Tafel II, Nr. 11.

Seite 12: Photo G. Krüger, Jever.

Seite 20/21: Bildarchiv des Bistumsarchivs Hildesheim (foto meyer, Gronau).

Seite 22: Niedersächsisches Staatsarchiv Wolfenbüttel (Urk.-Abt. 6, Nr. 512).

Seite 25: Niedersächsisches Hauptstaatsarchiv Hannover (Karten, Mappe 173).

Seite 35: Heinz Eylers, Hildesheim.

Seite 40: Niedersächsisches Hauptstaatsarchiv Hannover (Hild. Br. 2, Nr. 178).

Seite 43/45: Jürgen Huck, Köln.

Der ehemalige Westlettner der Michaeliskirche zu Hildesheim

Seite 51/52 (Abb. 1/2): Kurd Fleige, Hildesheim.

Seite 52 (Abb. 3): Christoph Schulz-Mons, Die Chorschranken der Michaeliskirche zu Hildesheim usw., Hildesheim 1978 (Schriftenreihe des Stadtarchivs und der Stadtbibliothek Hildesheim, Band 7), Abb. 134.

Seite 54 (Abb. 4/5): Kurd Fleige, Hildesheim.

Seite 55 (Abb. 6): Christoph Schulz-Mons, Die Chorschranken der Michaeliskirche zu Hildesheim usw., Hildesheim 1978 (Schriftenreihe des Stadtarchivs und der Stadtbibliothek Hildesheim, Band 7), Abb. 139.

Seite 55 (Abb. 7): Kurd Fleige, Hildesheim.

Seite 56 (Abb. 8): F. H. Bödeker, Hildesheim.

Seite 56 (Abb. 9): Kurd Fleige, Hildesheim.

Seite 57 (Abb. 10): Schnütgen-Museum, Köln.

Seite 57 (Abb. 11): Kurd Fleige, Hildesheim.

Seite 57 (Abb. 12): Werner Ueffing, Neuentdeckte Fragmente vom ehem. Westlettner der Michaeliskirche, Hildesheimer Heimatkalender 1975, Seite 103.

Seite 58 (Abb. 13): Christoph Schulz-Mons, Die Chorschranken der Michaeliskirche zu Hildesheim usw., Hildesheim 1978 (Schriftenreihe des Stadtarchivs und der Stadtbibliothek Hildesheim, Band 7), Abb. 136.

Faltblatt (zwischen Seite 58 u. 59): Kurd Fleige, Hildesheim.

Seite 59–61 (Abb. 14–18): Kurd Fleige, Hildesheim.

Seite 61 (Abb. 19): Bernward-Verlag, Hildesheim.

Seite 62 (Abb. 20): Kurd Fleige, Hildesheim.

Seite 62 (Abb. 21): J. Brüdern, Braunschweig.

Seite 63 (Abb. 22): Kurd Fleige, Hildesheim.

Seite 64 (Abb. 23): Christoph Schulz-Mons, Die Chorschranken der Michaeliskirche zu Hildesheim usw., Hildesheim 1978 (Schriftenreihe des Stadtarchivs und der Stadtbibliothek Hildesheim, Band 7), Abb. 136.

Aspekte zur Alexanderforschung, vornehmlich in Norddeutschland

Seite 68/70/74: Eva Maria Koch, Wienhausen.

Seite 77: Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück.

Seite 78: Eva Maria Koch, Wienhausen.

Seite 79: Eva Maria Koch, Wienhausen (*linke Spalte*); Rudolf Lindemann, Einbeck (*rechte Spalte*).

Seite 80: Rudolf Lindemann, Einbeck (*linke Spalte*); Eva Maria Koch, Wienhausen (*rechte Spalte*).

Die Umwandlung des Augustinerchorfrauenstiftes Derneburg in ein Zisterzienserinnenkloster 1443

Seite 84: Roemer Museum, Hildesheim.

Seite 85: Bildarchiv des Bistumsarchivs Hildesheim (Günter-Franz Biener, Hildesheim).

Seite 88: Marienrode: Ansicht aus Merians Topographie der Herzogtümer Braunschweig und Lüneburg von 1654, zu S. 150. Das Hildesheimer Rathaus: Bildarchiv des Bistumsarchivs Hildesheim (Heinz Eylers, Hildesheim).

Seite 89: Lutz Engelhardt, Hildesheim.

Von Temesvar nach Hildesheim

Seite 92/94/96: Dombibliothek Hildesheim (Lutz Engelhardt, Hildesheim).

Ausgewählte Frühdrucke der Dombibliothek Hildesheim

Seite 102–108: Dombibliothek Hildesheim (Lutz Engelhardt, Hildesheim).

Die sog. Plettenberg-Madonna (1685) für die Dombibliothek Hildesheim

Seite 112/113: Dombibliothek Hildesheim (Lutz Engelhardt, Hildesheim).

Staatliche Schulaufsicht und private Schulen im frühen 19. Jahrhundert

Seite 115: Klaus Mauerhöfer, Hildesheim.

Seite 116: Bertram Bd. III, S. 116.

Seite 117: „Schatzkammer auf Zeit“, Katalog, Hildesheim 1991, S. 215.

Seite 118: Klaus Mauerhöfer, Hildesheim (*linke Spalte*); Hibbert: „Georg IV.“, London 1973 (*rechte Spalte*).

Seite 119: Klaus Mauerhöfer, Hildesheim.

Seite 121: Bertram Bd. III, S. 250.

Seite 122: Adolf Zeller, *Kunstdenkmäler der Provinz Hannover* Bd. 4, Stadt Hildesheim, Bürgerliche Bauten, Tafel 21, S. 164: Stadt Hildesheim, Bürgerliche Bauten, Hannover 1912.

Seite 123: Alt-Hildesheim, Band 58/1987.

Seite 124: Klaus Mauerhöfer, Hildesheim.

Seite 125: Sprehe, Diekholzen (Bibliothek in Schloß Söder). Julius Seiders, Hildesheim (Lehrer Franz Praetz).

Seite 127: Klaus Mauerhöfer, Hildesheim.

Seite 128: Julius Seiders, Hildesheim.

Seite 129: Hibbert: „Georg IV.“, London 1973.

Seite 130: Julius Seiders, Hildesheim.

Seite 131–134: Klaus Mauerhöfer, Hildesheim.

Seite 135: Julius Seiders, Hildesheim.

Seite 136: Unsere Diözese in Vergangenheit und Gegenwart 11, 1937, S. 5.

Seite 137: Bertram Bd. III, S. 238.

Igna Maria Jünemann

Seite 142/143: Privatbesitz Gleitz, Lindau.

Seite 147: Anna Eunike Röhrig, Hildesheim.

Seite 153/155: Privatbesitz Gleitz, Lindau.

Seite 157: Anna Eunike Röhrig, Hildesheim.

Die Pieta aus der Heilig-Kreuz-Kirche zu Hildesheim

Seite 162–171: Institut für Denkmalpflege, Hannover.